

WORKSHOPS

ESCOLA DAS ARTES

CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE VIDRO

15, 17 E 22 DE MARÇO DE 2018

Componente Teórica:

15 de Março

9h - 13h [Sala ER 106]

Componente Prática:

15 de Março

14h - 18h

17 de Março

9h - 13h

22 de Março

9h - 13h e 14h - 18h

[oficina ER 007]

TIAGO OLIVEIRA

Licenciado em Arte - Conservação e Restauro pela EA/UCP.

Possui um Mestrado em Conservation Studies pelo West Dean College onde recebeu o BADA Geoffrey Moss Prize.

É proprietário do To Conservation Studio em Londres, onde exerce a sua actividade como profissional independente.

Do seu portefólio constam trabalhos em cerâmica (porcelana, faiança, terracota), vidro e esmaltes, realizados para clientes privados e museus.

Tem lecionado no West Dean College e participado em eventos científicos organizados pela Escola das Artes.

www.toconservation.co.uk

Destinatários

Conservadores-restauradores; Estudantes de Conservação Restauro.

-

Programa

Componente teórica

1. Colagens

1.1. Breve introdução às características e propriedades do vidro (vidro arqueológico, histórico e moderno)

1.2. A colagem: técnicas para suporte temporário, resinas utilizadas e suas propriedades (tempo de cura, secagem, índice de refração, higiene e segurança pessoal, reversibilidade)

1.3. Preparação das resinas e proporções dos componentes

2. Preenchimentos

2.1. Introdução aos dois procedimentos para preenchimentos volumétricos: *in situ* e amovíveis:

2.1.1. Vantagens, inconvenientes, considerações éticas e reversibilidade

2.1.2. Moldes e suportes: cera de dentista, plasticina, silicone

2.1.3. A "forma" (preenchimento temporário que se vai usar para fazer o molde)

2.1.4. Adesivos/resinas

Componente prática

1. Colagens

1.1. Colagem de um copo de vinho de pé utilizando diferentes tipos de suporte temporário:

- Arames "M"
- Fitas adesivas
- Pontos de cera
- Pontos de ciano acrilato
- Outros

1.2. Tipos de resina a usar em diferentes fraturas:

- Paraloid B72 ®
- Fynebond ®

1.3. Discussão

2. Preenchimentos

2.1. Preenchimentos amovíveis

2.2. Preenchimento *in situ*

2.3. Discussão

Duração: 20 Horas

Nº Máximo de Participantes:

Conjunto dos módulos teórico e prático - 12

Apenas Componente teórica: 40

INSCRIÇÃO

Conjunto dos módulos teórico e prático

100 Euros para alunos e ex-alunos UCP, funcionários do Centro de Conservação e Restauro da UCP e membros do CITAR;

120 Euros para restantes participantes.

Nota: Não é permitida a inscrição apenas no módulo prático.

Componente teórica

30 Euros para alunos e ex-alunos UCP, funcionários do Centro de Conservação e Restauro da UCP e membros do CITAR;

40 Euros para restantes participantes.

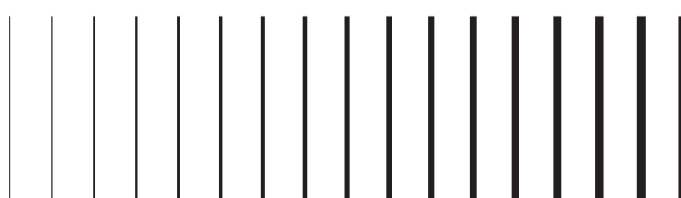
Para questões relacionadas com inscrições online, por favor contactar: s.academicos@porto.ucp.pt
226 196 202

Para questões técnicas, por favor contactar cbarata@porto.ucp.pt



CATÓLICA
ESCOLA DAS ARTES

PORTO



INSCRIÇÃO **AQUI**